

EMIR SAUL



Nació en Buenos Aires. Estudió Canto y Violín en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" de La Plata. Luego, Composición y Dirección Orquestal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde estudio las materias principales con Ghillermo Graetzer, Gerardo Gandini y Mario Benzecry y donde además se diplomó con las mas altas calificaciones. Realizó también cursos de perfeccionamiento con los maestros Guillermo Scarabino y Jacques Pernoo.

En 1979 inicia su actividad como director de orquesta fundando el Ensamble Musical "La Plata".

Ha sido Director Estable de las Orquestas: Sinfónica de la U.N.T., Juvenil de la U.N.T. (por él creada en 1985), Estable de la Provincia de Tucumán.

Desde el 2011 hasta el 2016 fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata.

En el Teatro Colón se presenta primero como compositor, y luego como director de orquesta, iniciando así una carrera internacional que lo llevará a dirigir en Estado Unidos, Inglaterra, Alemania, Holanda, Bélgica, España, Corea del Sur, Grecia, Portugal, Uruguay, Rumania e Italia, donde reside desde 1989.

Como director invitado se ha presentado, entre otras, con las siguientes orquestas: Royal Philharmonic Orchestra (Londres), Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, "Haydn" de Bolzano y Trento (I), Helsinborg Symphony (Suecia), Sheboygan Symphony (EE.UU.), Estatal de Salónica (Grecia), Orquesta de Padova e il Veneto, Seoul Academy Orchestra (Corea), "I Virtuosi Italiani", Sinfónica de San Marino, Filarmonica "Oltenia", de la Opera de Timisoara (Rumania), Municipal de Montevideo, Estable del Teatro Argentino, del Teatro Olímpico de Vicenza, Accademica della Fondazione Toscanini de Parma, y las más importantes de Argentina.

Su repertorio incluye obras entre las más representativas del repertorio sinfónico y sinfónico-coral desde el barroco al siglo XX, además de óperas líricas y ballet como: "Turandot", "Aída", "Nabucco", "Tosca", "Il Trovatore", "La traviata", "Madama Butterfly", "El Barbero de Sevilla", "Elixir de Amor", "Don Pascuale", "La Flauta Mágica", "Carmen" (Bizet-Schedrin), "Don Quijote", "Carmina Burana", etc. Se destaca también su empeño en difundir composiciones de autores latinoamericanos.

Además del mencionado Teatro Colón, se ha presentado entre otros, en el Teatro Olímpico de Vicenza, Teatro dell'Opera de Roma, Opera House del Seoul Arts Center, Megaron de Salónica (habiendo dirigido en la ceremonia inaugural de esa sala invitado por el M^o Leonidas Kavacos); Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Comunale de Módena y de Bolzano, y Auditorium de la Cartuja de Sevilla; exhibiéndose con solistas de reconocido nivel internacional como Natalia Gutman, Lyla Zilberstein, Pavel Vernikov, Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Rocco Filippini, Nelson Goerner, Luis Lima, Ana Chumachenko y Alberto Lyssi entre otros.

Ha participado en importantes festivales internacionales como el Ravenna Festival, Septiembre dell'Accademia (Verona), Festival di Portogruaro, '900 ed Oltre (RE), Septiembre Musical Tucumano, entre otros.

Además de su trabajo como director y compositor, Emir Saul participa activamente en la educación musical. Enseña en el Instituto para la Alta Interpretación Musical "C. Monteverdi" en Bolzano.

Saul se desempeñó durante 15 años como Director Artístico de Amici della Musica del Lago di Garda y ha sido miembro de la Comisión Artística de la Fundación Mahler en Bolzano.

A lo largo de su carrera, Emir ha sido elogiado por audiencias y críticos musicales de todo el mundo por sus contribuciones excepcionales al mundo de la música. Su compromiso con la excelencia musical y su pasión por las artes continúan dejando un impacto duradero en la comunidad musical global.